

Cuvelard / Georges / 18..-19.. / compositeur / 0220. Caprice pour piano / [op. 30] / par Georges Cuvelard,..... [1906].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisation@bnf.fr.

C.1906

Dédié à Monsieur Ch. M. Widor.



CAPRICE



Pour

PIANO

PAR

Georges EUVELARD

Directeur de l'Ecole Supérieure de Musique et
de Déclamation.

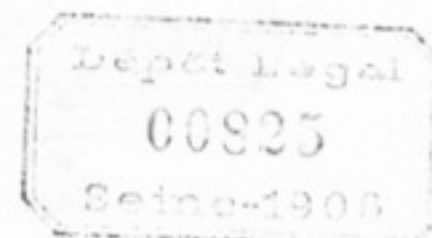
Prix net : 2^f 50

Paris, M. Serpeille, Editeur

51, rue Blanche, 51

Tous droits d'exécution, traduction et reproduction réservés p.t. pays
y compris la Suède, la Norvège & le Danemark

Imp^r Dupré, Paris.



N. 14033

Andantino

Ped. * Ped. *

ppp f p Ped. * p f p

mf p f mf

con espressione

con espressione P pressez un peu sfz

con calore

con calore f cres - cen - do pp ben canto pp calmato pp Ped. *

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes various note values and rests. A dynamic marking of *pp* is present at the beginning. The word *eres* is written at the end of the system.

Second system of musical notation. It includes a treble and bass clef. The bass line features a series of chords. Pedal markings *Ped.** are placed below the bass line. A dynamic marking of *ff* is present. The word *do.* is written below the bass line.

Third system of musical notation. It includes a treble and bass clef. The music features a *p* dynamic marking and a *ppp* dynamic marking. The instruction *più lento . pp* is written below the bass line.

Fourth system of musical notation. It includes a treble and bass clef. The tempo marking *Allegro .* is written above the treble clef. Dynamic markings of *f* and *mf* are present. Pedal markings *Ped.** are placed below the bass line.

Fifth system of musical notation. It includes a treble and bass clef. The music features a *mf* dynamic marking. The word *mf* is written above the treble clef.

Sixth system of musical notation. It includes a treble and bass clef. The music features a *mf* dynamic marking. A pedal marking *Ped.** is placed below the bass line.

Presto

M.G.
Ped. *

M.G.
mf *

léger. 6
f p

simplice.
pp
più lento.
ppp très lent.

3
dolce. 1.
Allegro quasi vivace.
mf mf f
5-4 p rit.

Andante.

ff

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

I^o Tempo.

énergico.

ff

Ped. *

leggiero.

mf

p cres - cen -

presser.

Ped. *

do

Ped. *

con fuoco.

ff

fff

Ped. *

BnF MUS

[Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page]